

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Основная цель учебного предмета «История изобразительного искусства»: общее знакомство учащихся с изобразительной культурой человечества на материале пластических искусств; развитие у учеников художественного восприятия, кругозора, эстетического вкуса и чувства стиля эпохи, научить анализировать и систематизировать явления и достижения мирового искусства.

Цель достигается решением ряда задач:

1. Формирование общих представлений об изобразительном искусстве, знакомство с видами пластических искусств, получение представлений об основных этапах развития искусства.
2. Расширение общеобразовательного и культурного кругозора учащихся, развитие их эстетического вкуса.
3. Обучение основам работы со специальной литературой по изобразительному искусству, систематизации и обобщению почерпнутой информации, адаптации её для решения творческих задач.

Данная программа рассчитана на 5(6) летний курс обучения и включает в себя два тематических плана, разработанные с учетом способностей и возрастных особенностей детей, поступивших в ДШИХ в возрасте 10-12 лет.

Программа курса дает максимум искусствоведческого материала, поэтому преподавателю из-за ограниченности часов, отводимых на изучение истории изобразительного искусства, приходится выбирать сравнительно небольшое число тем для более углубленного изучения. У учеников должна сложиться целостная картина развития мирового и отечественного искусства. Поэтому темы, которые не вошли в круг выбранных для углубленного изучения, нужно пройти обзорно, чтобы ученики смогли познакомиться с наиболее крупными явлениями искусства данной эпохи или данной страны и получили представление об их вкладе в развитие изобразительного искусства в целом. В процессе ведения курса истории изобразительного искусства преподаватель должен стараться приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим следует по возможности уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, предприятий художественных промыслов, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры. Важную роль в творческом овладении искусством могут играть тетради учащихся. Они должны служить для отражения самостоятельной работы учеников, как в рамках занятий, так и вне их. Лекции необходимо сочетать с

«лабораторными» занятиями, на которых ученики приобретают практические навыки самостоятельного анализа произведений искусства, учатся общению на темы искусства. Не менее важно, в процессе изучения истории искусства, выполнять практические упражнения в материале. Это могут быть зарисовки, отражающие композиционные построения в известных произведениях искусства, создание эскиза произведения на заданную или свободную тему, в котором бы отражались стилистические особенности искусства. При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения. Для сравнительного анализа произведений изобразительного искусства использовать произведения литературы и музыки. Реализация данной программы происходит во 2-5 классах за 1,5 часа в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю.

Формой проведения занятий по программе является урок. Освоение программы осуществляется как во время урока, так и путем самостоятельной (домашней) работы.

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися в процессе обучения: Учащиеся должны знать:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре);

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать общественное значение данного произведения искусства. Учащиеся должны уметь:
- умение рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;
- умение показать роль искусства и художника в жизни общества;
- владение навыками анализа структуры художественного образа в произведении искусства;
- владение навыками общения на темы искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов учитывают:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства ДШИХ устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

